

Curriculum vitae

Né à Zurich, nationalité suisse, vit et travaille à Paris

ÉTUDES/DIPLÔMES

- 1994 Diplôme supérieure en typographie et création de caractères à l'Atelier National de Création Typographique (ANCT), Paris
- 1994 Diplôme de langue, Alliance Française, Paris
- 1992 Diplôme de concepteur typographique (Professeur Hans-Rudolf Bosshard), Zurich
- 1983 Diplôme en FEAM, Zurich

LANGUES

français, allemand, anglais

en cours PROJETS PRINCIPAUX

BULAC, inalco et Pôle des langues et civilisations – Lauréat pour la conception de la nouvelle identité visuelle (Baldinger • Vu-Huu)

Fréquences – *Fréquences*, Métamorphose d'un texte de Célia Houdart, un projet pour iPhone

Science Po École des Arts Politiques – Conception visuelle de différents supports pour la nouvelle identité visuelle (Baldinger • Vu-Huu)

Aby Warburg – conception d'une édition pour l'écarquillé/les presses du réel et du logo pour la maison d'édition l'écarquillé (Baldinger • Vu-Huu)

École Estienne Paris – Lauréat pour la conception de la nouvelle identité visuelle (Baldinger • Vu-Huu)

BaldingerPro – Travail sur une grande famille de caractères OpenType

BLine – Travail sur une famille de caractères OpenType en binôme avec le BDot

depuis 2008 De plus en plus de projets sous Baldinger • Vu-Huu, André Baldinger et Toan Vu-Huu

depuis 1995 Atelier indépendant répondant à des commandes dans les domaines de la culture, de l'architecture et de l'industrie (extrait):

Of Bridges & Borders – Livre d'artiste, publié chez JRP Publishers, Zurich, (CH)

Banque Nationale Suisse – Projet de concours des nouveaux billets Suisse

«Eiffel» – Conception d'un nouveau caractère pour la signalétique de la tour

Centre Dramatique de Thionville-Lorraine – Identité visuelle, plaquettes et affiches

«Toit du Monde» – Conception et réalisation du livre du centre d'art actuel, publié chez Lars Müller Publishers

Musée d'archéologie de Neuchâtel – Conception et réalisation de la signalétique et du visuel de l'exposition permanente (Baldinger/Crausaz/Rappo)

Cité Internationale Universitaire de Paris – Conception, réalisation et programmation d'un caractère interactif pour la signalétique, en collaboration avec Integral, Ruedi Baur, Paris

Nouvelle gare urbaine «Interface Flon» à Lausanne – Collaboration avec les architectes Tschumi/Merlini pour la conception visuelle

Jeux olympiques d'hiver 2006 à Sion – Lauréat du concours pour l'identité visuelle de la candidature olympique

«Newut» et «B-Dot» – Conception et réalisation de nouveaux caractères

Poste Suisse – Conception et réalisation de deux timbres

ECAL École cantonale d'art de Lausanne – Conception et réalisation de la nouvelle identité visuelle (Baldinger/Rappo)

«Le Crochet à Nuages» – Collaboration régulière avec la troupe de théâtre pour leurs scénographies, la communication visuelle, les affiches, les cartes etc.

«Rote Fabrik» – Conception et réalisation du journal, numéro 11/99

Bibliothèque nationale de France – Projet pour le catalogue d'exposition

PRIX, LAURÉAT, BOURSES

- 2010 Tokyo TDC Award, Japon
- 2009 CNC: DICREAM pour le projet «*Fréquences*», France
- 2008 TDC54 New York Award, New York
Tokyo TDC Award, Japon
- 2006 Tokyo TDC Award, Japon
Golden Bee'06, Moscow, Russie
- 2004 TDC50 New York Award, New York
Tokyo TDC Award, Japon
100 Meilleures Affiches, D/AU/CH, Berlin
- 2003 Lauréat d'une bourse de l'office fédérale de la culture, Suisse
Tokyo TDC Award, Japon
- depuis 2002 Membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale)
- 2001 Tokyo TDC Award, Japon
- 1996 Lauréat d'une bourse fédérale des arts appliqués, Suisse
Lauréat du concours pour l'identité visuelle de la candidature
des jeux olympiques d'hiver 2006 à Sion
- 1993 Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture, France

ENSEIGNEMENT

- depuis 2006 Professeur à l'EnsAD/Paris, en typographie et communication visuelle
Co-direction avec Philippe Millot du cycle supérieur de recherche EnsadLab Type
Professeur à la Haute école des arts de Zurich, ZHdK, Master en typographie
et création des caractères
- 2003-2006 Professeur à la Haute école des arts de Berne en communication visuelle
et typographie
- 2001-2005 Professeur à «l'Atelier National de Recherche Typographique», Nancy
- 1995-2003 Professeur à la Haute école d'art et de design de Lausanne (écal)
en communication visuelle et typographie

CYCLES DE RECHERCHE

- 2010/2011 TYPO2, projet de recherche et création de caractères pour médias électroniques
- 2009/2010 Sorbon, projet de recherche et de création autour des premiers caractères
créés en France pour la Sorbonne
- 2009 Multilingual Typography - The coexistence of characters
Projet de recherche avec l'institut Design2context, Université des Arts, Zurich, (CH)
- 2008/2009 Horizontal/Vertical, projet de recherche comparative entre les mises en pages
occidentales et chinoises avec l'EnsADLab/Paris et la China Academie of Arts,
Hangzhou

WORKSHOPS

- 2011 Workshop de typographie (deux jours) à l'École des beaux arts Lyon
- 2010 Workshop de typographie (une semaine) à l'Haute École des Arts Berne, Suisse
- 2009 Workshop de typographie (une semaine) à la China Academie of Arts, Hangzhou
- 2009 Workshop de typographie (deux semaines) à l'Arts Institute Nanjing, Chine
- 2006 Workshop de design graphique et de typographie (une semaine) à l'EnsAD, Paris
- 2003 Workshop de design graphique et de typographie (une semaine)
à l'Haute École des Arts Berne, Suisse
- 1994 Workshop de design graphique et de typographie (quatre semaines)
à l'École d'art Maryse Eloy, Paris
- 1991 Workshop de communication visuelle (deux semaines) Haute école des arts
de Zurich, ZHdK

CONFÉRENCES

- 2011 Invité à l'émission «Place de la toile», Radio France Culture
«D'autres livres, d'autres textes» au Salon du livre, Paris
Conférencier «Fréquences» au Centre Culturel Suisse, Paris
Conférencier «Projets typographiques» au Architekturforum Saint Gall (CH)
Conférencier à l'ENSAAMA, École Nationale Supérieure des Arts Appliqués
et des Métiers d'Art Olivier de Serres, Paris
- 2010 Conférencier à l'AGI'10 Porto, Portugal
Invité à l'émission «Tard pour Bar» de la TSR - télévision suisse
au Centre Culturel Suisse, Paris
Conférencier à l'Atypi'10 Dublin, Irlande
- 2009 Conférencier à la 4^e China International Poster Biennial, Hangzhou, (CN)
Conférencier au Nanjing Arts Institute, Nanjing, (CN)
Conférencier à la Haute École des arts de Zurich, (CH)
- 2008 Conférencier à propos de la nouvelle identité visuelle d'Estienne, à l'École Estienne
Conférencier à la Haute École des arts de Zurich, (CH)
Conférencier «Ping-Pong» à l'ESAMM, école supérieur d'arts de Metz
Conférencier à l'École des beaux-arts de Rennes
- 2007 Conférencier «Typeworks», à l'University Paris 8
Conférencier à la Haute école des arts de Zurich, (CH)
Conférencier au symposium «DDD.AAA», École régional des beaux arts Valance
- 2006 Conférencier au Kuwazawa Design Institute, Tokyo, (JP)
Conférencier à la Haute école d'art et de design de Bâle, (CH)
- 2005 Conférencier au «Ein Tag der Schrift», Haute École d'art et de design de Zurich
Conférencier «Graphic design without typographie... NEVER!»,
à l'Instituto Europeo di Design, Milan, (IT)
Conférencier, à l'EnsAD, Paris
Conférencier «Helvetica, graphistes suisses en France»,
organisé par étapes graphique, Centre Culturel Suisse, Paris
- 2004 Conférencier «La révolution permanente», Fondation Hippocrène, Paris
Conférencier «Frische Schriften», Design Museum Zurich
- 2002 Conférencier au College of Art, Kanazawa, Japon
Conférencier au Otis college for art and design, Los Angeles
Conférencier au Centre Culturel Suisse «La typographie vous et moi»,
organisé par le centre et l'écal, Paris
- 1999 Conférencier au symposium «Les nouveaux typographes»,
organisé par le D.C.A, Académie Charpentier, Paris

JURYS

- 2010 Jury des diplômés du DNSEP à l'ERBA Rennes
Jury des diplômés de DNAP à l'ERBA Besançon
- 2009 Jury à la 4^e China International Poster Biennial, Hangzhou, (CN)
- 2007 Jury des diplômés à l'ECU, Paris
- 2006 Jury des diplômés du DNSEP à l'ESAG Amiens
- 2004-2006 Jury des diplômés à la Haute École des arts de Berne (CH)
- 2005-2006 Jury des diplômés DSAA à l'École Supérieure Estienne des Arts, Paris
- 1996-2002 Jury des diplômés à l'écal, Lausanne

ÉCRITS

- 2009 *HRB oder die Erweiterung der Farbigkeit des Schwarz*,
«Swiss Typographic Magazine», 9/2009, Zurich
- 2007 *Type design after the digital revolution*,
«AGI Graphic Design Since 1950», Thames & Hudson, London

EXPOSITIONS COLLECTIVES/PERSONNELLE*

- 2011 «Graphisme et création contemporaine», Bibliothèque nationale de France, Paris
«Fréquences», Centre Culturel Suisse, Paris
- 2010 «Schrift in Form II/Schriftgenuss», Klingspor Museum, Offenbach (DE)
«Ping-Pong»*, André Baldinger-Philippe Millot, Galerie hkb, Bern (CH)
- 2009 «Everything design», Design Museum Zurich, (CH)
«20^e Festival International de l'affiche et des Arts Graphiques», Chaumont (FR)
«9^e International Poster Triennial», Museum of Modern Art, Toyama (JP)
«4th International Poster of China, The Master Work Show», Hangzhou (CN)
- 2008 «Ping-Pong»*, André Baldinger-Philippe Millot, Galerie ESAM, Metz
- 2007 «Ping-Pong»*, André Baldinger-Philippe Millot, Galerie ESAD, Amiens
«Ping-Pong»*, André Baldinger-Philippe Millot, ERBA, Besançon
«International poster exhibition 2007», Tokushima, JP
«9^e International Poster Biennial», Teheran (IR)
- 2006 «Kakejiku's», Ginza Graphic Gallery, Tokyo (JP)
«8^e International Poster Triennial», Museum of Modern Art, Toyama (JP)
«6^e Trnava Poster Triennial», Slovakia
«4^e International Poster Biennial», Ningbo (CN)
- 2005 «16^e Festival International de l'affiches et des Arts Graphiques», Chaumont (FR)
- 2004 «Fresh Fonts», Design Museum Zurich, Zurich
«19^e Biennale d'affiches», Varsovie
«Type Directors 50 Awards», New York, Tokyo, Düsseldorf
100 Meilleures Affiches, Stadtbibliothek, Berlin
«3^e International Poster Biennial», Ningbo (CN)
- 2003 «7^e International Poster Triennial», Museum of Modern Art, Toyama (JP)
- 2002 «Toit du Monde, le livre», Centre Culturel Suisse*, Paris
- 2001 «Graphisme(s), 200 créateurs, 1997-2001», Bibliothèque nationale, Paris
«3^e Triennale d'affiches de stage», Sofia
- 2000 «No means no. Yes, yes I know» Baldinger/Aute, Grange de Dorigny*
«17^e Biennale d'affiches», Varsovie
- 1999 «égal», galerie vice versa, Lausanne
«Bourse fédérale des arts appliqués», halle 400, Bâle
- 1996 «Bourse fédérale des arts appliqués», musée Neuhaus, Bienne
- 1995 «ANCT» à l'institut d'art visuel, Orléans
- 1994 «14^e Biennale d'affiches», Varsovie
- 1992 «Typografische Gestalter», Zürich et Thun

PUBLICATIONS/BIBLIOGRAPHIE (EXTRAIT)

- 2011 «Le Phare» Centre Culturel Suisse, Paris
Libération du 19 février, «Fréquences» diffuse ses histoires, par Marie Lechner
- 2010 «A5/04: Kieler Woche: History of a Design Contest» Lars Muller Publishers, (CH)
«Horizontal+Vertical, penser la mise en forme de l'écriture chinoise», EnsADLab, Paris
«Los Logos, Compass», die Gestalten, (DE)
«Left, Right, Up, Down/New directions in signage and wayfinding», die Gestalten, (DE)
«The Sorbonne Project», EnsADLab, Paris
«Typodarium», Hermann Schmidt Verlag, Mainz, Allemagne
«Schriftgenuss», catalogue de l'exposition, Klingspor-Museum Offenbach (DE)
«Type directors Club Tokyo Annual 2009, Vol. 20», Rikuyosha, Tokyo
«Graphic Design Inspirations», daab, Cologne (DE)
- 2009 «Typodarium», Hermann Schmidt Verlag, Mainz, Allemagne
«Azimuts N° 32», St. Etienne, (FR)
«Intramuros», numéro design Paris, Paris
«étapes», 15 ans de culture visuelle, Pyramyd, Paris
«The 9th international poster triennial in Toyama», Japan
«étapes graphiques» numéro 167, Paris
«graphê» numéro 42, Paris
- 2008 «Atlas of graphic design», maomaopublications, Barcelona (ES)
- 2007 «Kelvin», die Gestalten, Berlin
«Intramuros», numero 133, novembre/décembre, Paris
«AGI, Graphic Design Since 1950», Thames&Hudson, London
«Designer Portraits», Niggli, Sulgen (CH)
«Catalogue de la 9^e Biennale d'affiches», Teheran
- 2006 «Altitude, contemporary swiss graphic design», die Gestalten, Berlin
«All men are Brothers», Hesign, Berlin/Shanghai
«Azimuth N° 27», St. Etienne, (FR)
«Étapes graphiques», numero 135, septembre, Paris
- 2005 «Cité Internationale Universitaire de Paris», éditions Jean-Michel Place, Paris
«Type directors Club Tokyo Annual 2004, Vol.15», Rikuyosha, Tokyo
«idPure», Lausanne/Morge, (CH)
«Catalogue, 17^e Festival International de l'affiche/Arts Graphiques»,
Pyramid «Progetto Grafico N° 7», Milan, (IT)
«Manifesto», cahier culturel, 6. décembre, Milan, (IT)
- 2004 «Fresh Fonts», catalogue de l'exposition, Design Museum Zurich, Zurich
«IDEA 305», Seibundo Shinkosha Publishing, Tokyo
«TDC50 New York», Lawrence King Books, New York
«Étapes graphiques», numero 109, Paris
«100 Meilleures affiches» D/AU/CH, Hermann Schmidt Verlag, Mainz
«Catalogue de la 19^e Biennale d'affiches», Varsovie
«Type directors Club Tokyo Annual 2003», Nippon Books, Tokyo
- 2003 «area», Phaidon Books, New York/London
«Étapes graphiques», numero 96, 97 & 100, mai, juin et septembre, Paris
«Rencontres typographiques», Eracom, Lausanne (CH)
- 2002 «24 heures», 12 decembre, cahier culturel, Lausanne
«Le Temps», 12 octobre, cahier culturel, Genève
«Type: no borders, no boundaries, no limits»,
Duncan Baird Publishers, Londres
- 2001 «Type directors Club Tokyo Annual 2001», Nippon Books, Tokyo
«Étapes graphiques», numero 76, septembre, Paris
«Swiss Typographic Magazine», 2/2001, Zurich
- 2000 «Type directors Club Tokyo Annual 2000», Nippon Books, Tokyo
«Catalogue de la 17^e Biennale d'affiches», Varsovie
- 1999 «1+2 color graphics», P.I.E Books, Tokyo
«Le Temps» 5/6 juin, cahier culturel numéro 62, Genève
- 1997 «Étapes graphiques», numéro 26, février, Paris